

Echange à Cordoue : le retour !

Día 1 - Première nuit (et jour) en famille Andalucía, ¡ aquí estamos !

Malgré une heure bien avancée de la nuit, l'accueil à Cordoue a été des plus chaleureux. Les jeunes ont passé leur première journée en totale immersion dans la famille de leur correspondant.



Collègues : un patio et des touristes parmi tant d'autres (de gauche à droite : Mmes Maylin, Hernández, Lecas, MM. Thual et Gavilán, heureux encadrants de l'échange)

Au menu du dimanche : des découvertes culinaires, culturelles et sportives.



Citronnier : on trouve de tout dans les patios, qui rivalisent d'essences diverses, odorantes et colorées

Une partie du groupe a pu représenter la France au cours d'une partie endiablée de paintball. Match nul, et surtout amical dans la bonne humeur et le plaisir de se retrouver.



Photo de groupe paintball : en cette année de JO, le sport est à l'honneur entre Cordoue et Crépy

Pendant ce temps, d'autres élèves ont flâné dans les rues du centre historique de Cordoue, entre ruelles escarpées, concours de patios (inscrits au Patrimoine immatériel de l'humanité de l'Unesco, ouverts pendant 10 jours... et ça tombe bien, nous sommes arrivés pour le dernier !), musées... Que les autres soient rassurés, nous retournerons au cœur de la Ville des trois cultures durant la semaine.



• Un plat typique de la Sierra de Córdoba : la paella con pollo

Día 2 - Grenade, fière capitale des Nasrides en pleine Sierra Nevada

Un départ matinal nous a menés à Grenade, sous un soleil radieux.

Les élèves ont marché dans les traces de la dernière demeure de Boabdil (à l'époque d'al Andalus), palais conquis en 1492 par les rois catholiques (Isabel de Castilla et Fernando de Aragón). Cette visite a pu leur rappeler leurs cours de civilisation espagnole et d'histoire cette année.



Un exemple d'architecture mauresque

De la même manière, ce voyage dans le temps leur a permis de mettre en pratique le lexique de l'architecture mauresque. Ils ont pu s'émerveiller devant le raffinement de la décoration intérieure, les jeux de lumière et d'eau, sans oublier le parfum et les couleurs des jardins fleuris à cette époque de l'année.



Quelques roses des jardins de l'Alhambra (malheureusement pour vous, sans les odeurs...)

Après une pause déjeuner méritée, nous avons arpenté le dédale de ruelles blanches du quartier de l'Albaicín. Depuis le mirador de San Nicolás, nous avons profité d'une dernière vue sur l'Alhambra : palais rouge en langue arabe, avec pour toile de fond les cimes enneigées de la Sierra Nevada.



Le valeureux groupe depuis l'Albaicín

Día 3 - Triade culturelle : escuela, Mazamorra, visita y práctica artística



Cordoue aux couleurs du Lycée Jean Monnet

Le début de ce troisième jour en Andalousie a commencé par une visite guidée de l'IES Grupo Cántico de la part des correspondants espagnols. Les Français ont pris le relais en présentant quelques aspects et merveilles de notre région (Chantilly, Ermenonville, Pierrefonds, Beauvais, etc.).



A la découverte de l'IES Grupo Cantico

Aux alentours de midi, un ancien élève de l'établissement a offert un cours de cuisine aux correspondants autour d'une recette locale, la Mazamorra... qui a bien sûr été goûtée et appréciée.



Cours de cuisine autour de la Mazamorra

Départ ensuite en bus de ville direction le Centre de création et d'art contemporain de Cordoue, sur l'autre rive du Guadalquivir. Les guides nous ont présenté les deux expositions temporaires en cours :

- "Val del Omar" : une rétrospective sur ce cinéaste espagnol actif depuis la Segunda República jusqu'aux années 1980, ayant expérimenté et développé plusieurs techniques cinématographiques réunies en un triptyque images/couleurs/son.
- "Ecologías de la Paz" : réflexion autour de la notion de conflits grâce à une sélection d'œuvres prêtées par le Musée Thyssen de Madrid.

Les élèves ont enfin pu mettre leur talent de broderie en pratique lors d'un atelier durant lequel ils ont réinterprété l'une des œuvres de Cristina Lucas (El Arte de la Guerra).



La broderie à l'honneur et entre les mains des élèves au C3

Día 4 - Voyage dans le temps

En ce quatrième jour andalou baigné de soleil, nos jeunes ont mis le pied à l'étrier dès le début de la matinée en explorant les conséquences de la guerre civile

espagnole grâce à une exposition présentée dans l'entrée de l'IES Grupo Cántico, mise en contexte ensuite lors d'un véritable cours d'histoire par le directeur de l'établissement, M. Rafael González Requena.



Des élèves attentifs lors du cours d'histoire

Après la théorie vint une pause pratique, encadrée par un professeur d'arts plastiques, durant laquelle les élèves ont mis en avant toutes leurs qualités artistiques pour réaliser, à la façon d'une décalcomanie, un autoportrait à transmettre à leur correspondant comme cadeau.



De véritables artistes en herbe !

Nous sommes ensuite partis en direction d'un joyau de Cordoue, patrimoine mondial de l'Unesco : la Mezquita-Catedral. À travers un parcours soigneusement établi par Juan Antonio Gavilán, sous les arcs gothiques ou en fer-à-cheval, en passant entre les colonnes de marbre, à côté du mirhab et sur un pavement antique, les élèves ont pu

remonter le temps dans cet édifice millénaire aux multiples influences (wisigothique, musulmane, chrétienne). Ils ont eu la chance de rencontrer la mère d'une élève espagnole qui travaille à la restauration de ce monument qui mérite toutes les attentions.



Le groupe au cœur de la Mezquita-Catedral

Enfin, la journée s'est terminée pour une grande majorité d'élèves par une session de "padel tennis", hors du temps scolaire... preuve de la bonne entente et de la camaraderie bien installée entre les participants de l'échange.



Toujours de bonne humeur après le padel tennis 🎾

Día 5 - Paseo por Sevilla, la perle du Guadalquivir

Patrie du flamenco, ville des "Grandes découvertes" et de la célèbre Semana Santa, Séville nous a accueillis avec toute sa splendeur.

Avec, tout d'abord, une arrivée à la Plaza de España, construite de toutes pièces pour l'exposition universelle de 1929, et toujours resplendissante avec ses azulejos et ses jeux d'eau.



Le groupe devant el Real Alcàzar de Séville

Une promenade nous a ensuite menés vers l'Université, installée dans l'ancienne Fábrica real de Tabacos et qui fut au XVIIIe siècle un lieu dans lequel de nombreuses femmes étaient à la tâche, à une époque où le travail féminin était quasiment inconnu, ou du moins invisible. Ce lieu emblématique a été l'occasion pour nous d'évoquer la Carmen de Prosper Mérimée et de Bizet.

En traversant les rues sinueuses de la Judería, nous avons pris la mesure de l'immensité de la cathédrale gothique de Séville, la troisième plus grande au monde. Ce lieu atypique réunit en un même endroit un ancien minaret qui sert désormais de clocher (la "Giralda", que nous avons arpenté jusqu'au sommet), une Pinacothèque et un lieu de culte catholique. La cathédrale recèle de trésors, entre autres : des œuvres de Murillo et Goya, la tombe (supposée) d'un certain Christophe Colomb, ou encore la Capilla Mayor qui abrite la Macarena (la Vierge, bien sûr).



Séville et sa cathédrale depuis la Torre de Oro

Après la pause déjeuner (à partir de 15h, Andalousie oblige), une balade digestive le long du Guadalquivir, avec en toile de fond le Puente de Triana, nous a conduits jusqu'à la Torre de Oro, vestige des défenses de cette cité portuaire ouverte sur le Nouveau monde.



Petite promenade devant le Guadalquivir

Dia 6 – Últimos momentos compartidos y muchas lágrimas

La dernière journée de l'échange a été marquée par les pleurs, de peine comme de joie.

Tout d'abord, une activité pour emporter un dernier souvenir : un atelier artistique pour décorer aux couleurs de Cordoue un sac en toile. L'occasion de laisser un petit mot aux correspondants entre éclats de rire.



Une photo collective avec les sacs réalisés 📷

De peine, ensuite, avec l'intervention de Jiliane au sujet du parcours de son grand-père, réfugié de la guerre civile espagnole en France, et de celle de Lycia autour de son rôle d'ambassadrice de la mémoire, attachée au centre d'internement de Royallieu (Compiègne) et chargée d'en faire vivre la mémoire.

Les élèves ont ensuite suivi une intervention poignante de la présidente de l'Association Triángulo Azul (du nom de la marque que portaient les réfugiés espagnols apatrides dans les camps nazis, et notamment celui de Mathausen) et du témoignage d'une membre de l'association. La mémoire a rejoint l'histoire lors de ce moment plein d'émotions, au cours duquel les élèves ont pu sentir toute l'importance du devoir de mémoire et du travail historique. Un Stolpersteine, pavé de mémoire de l'artiste allemand Gunter Demning, a circulé dans les rangs avant d'être posé à Cordoue pour redonner une identité à l'une des nombreuses victimes.



Les élèves qui racontent leur histoire personnelle



Un Stolpersteine

Enfin, la fin de l'échange s'est passée en deux temps : avec un repas de « Despedida », tout d'abord, afin de goûter une fois encore les spécialités cordouannes et espagnoles (salmorejo, flamenquín, boquerones en vinagre etc.) puis avec la découverte de la Feria célébrant la fête de saint Raphaël, patron de Cordoue.



Porte de la Feria de Cordoue



Cercle d'élèves de despedida



Les professeurs organisateurs devant el Grupo Cántico de droite à gauche : Mélanie Lecas, María Pilar Hernández Conde, Céline Maylin, Rafael González Requena, Ewen Thual et Juan Antonio Gavilán.

Vers 3h du matin, les élèves franco-espagnols ont dû se quitter, car l'avion devait décoller de Málaga à 6h55. Un moment émouvant mais plein de promesses de futures retrouvailles.... ✂